

## Les bonnes, Jean Genet

### EXTRAIT 1

L'œuvre étudiée est "Les Bonnes" représentée par la première fois en 1947, écrite par Jean Genet, écrivain, nouvelliste, dramaturge et poète français du XX<sup>ème</sup> siècle. Abandonné par sa mère quand il était petit, il va commencer une vie criminelle jusqu'à passer un temps à la prison, où sera le début de son rejet à la société et sa structure. "Les Bonnes" c'est une œuvre inspirée par le cas des sœurs Papin, qui parle des maltraites et abus qui souffraient les bonnes de part de ses patronnes.

Dans cet extrait on voit présent le théâtre dans le théâtre, ou Claire, représentant la Madame, va discriminer par sa classe sociale Solange, qui représente Claire. Face à cet extrait nous pouvons nous demander **comment la forme de théâtralité de l'œuvre met en place la critique sociale dans la relation patronne et employé ?**

Pour ceux-ci nous parlerons premièrement de la forme de théâtralité, mettant en évidence le théâtre dans le théâtre, et en une deuxième partie nous analyserons la critique sociale de l'extrait, ainsi que la domination et l'humiliation que se font présent.

#### I- Forme de théâtralité : Théâtre dans le théâtre.

Personnages vont faire et prendre des actions et attitudes pour rentrer véritablement dans le rôle qui vont jouer.

##### **Jeu des pronoms**

(l. 14) "Que tu espères"

(l.16) "Quand comprendras-tu?"

(l.33) "Préparez ma robe"

(l.33-34) "Vous n'êtes pas là ?"

(l.38) "Disposez mes toilettes"

(l. 41) "Sortez-les"

Verbes conjugués entre les deux sœurs premièrement à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier et après à la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel

➔ Transition à la cérémonie

##### **CLAIRE**

(l.29) "Claire s'assied... arrange son visage". ➔ Action de "La Madame" Claire rentre dans le rôle.

(l. 5-8) "C'est le soir... à talons plats" ➔ Caractéristiques des vêtements d'une bonne, l'autre personne change mais est aussi domestique ➔ théâtre

(l.11) "Tragique exaspéré" ➔ HYPERBOLE ➔ Affirme le jeu théâtral, dans une partie pour donner un théâtre plus didactique, et dans une autre partie, pour informer le spectateur qu'elles jouent un autre rôle, présente la cérémonie.

##### **SOLANGE**

(l. 34) "Claire ! Claire !" → Utilisation signes d'exclamation

Mais rentre Solange, changement des rôles des personnages pour le spectateur (Plus de compréhension.

Après avoir vu les caractéristiques de l'œuvre qui mettent en place le théâtre dans le théâtre, nous verrons comment ceux-ci est utilisé pour présenter la critique social.

## II- Critique social

La critique présent dans l'extrait se divise en deux : La domination et l'humiliation qui souffraient les bonnes.

### a) La domination

(l.12) RÉPÉTITION du mot "gants" + signes d'exclamation → Représente le travail des bonnes dans la maison.

(l.15) (l.25-26) "Prends-les" " Ne te gêne pas" "fait ta biche" "Ne te presse pas" "sors !" → Verbes à l'impératif 2 personne singulière → Démontrer autorité

(l.41) "Sortez-le" (l.33) "Préparez ma robe" → Autres verbes à l'impératif (claire domination)

#### CHAMPS LEXICAL DES VETEMENTS

(l.38) "La robe blanche" → pureté

"Les émeraudes" → préciosité

" Souliers vernis"

(.40) "Bijoux"

Démontrer supériorité à travers de sa richesse.
---

(l.53-54) " vous êtes hideuse" "ma belle" ANTITHÈSE → La madame utilise 2 adj. qualificatifs contraires pour la même personne pour mettre en valeur la infériorité de la bonne.

La Madame (Claire) met en valeur sa beauté et ses grandes richesses pour présenter sa supériorité qui se voit à travers la domination de la bonne.

Après avoir vu comment la Madame domine par plusieurs facteurs à la bonne, nous verrons comment elle la déshumanise à travers l'humiliation

### b) L'humiliation

(l.25) "fait ta biche" MÉTAPHORE → Pour dire qu'elle ne montre aucun intérêt

→ Termes péjoratif

→ Abus de sa supériorité

(I.46) "Avouez qu'il vous a séduite" MÉTAPHORE

→ Pour dire qu'elle a eu une relation sexuelle et madame la discrimine par cette action, ainsi qu'elle l'oblige à le confirmer.

(I.47) "Que vous êtes grosse" MÉTAPHORE → Enceinte

→ Langage familier, termes péjoratif

(I.51) "Eviter les crachats" → Voir a la bonne comme un être sale

(I.57-58) Phrase final "Pensez vous.. Vos marécages" → Deshumanisation de la bonne

c) Opposition des univers

(I.1) "La chambre de Madame"

(I.1) "Meubles Louis XV"

(I.2) "Au fond une fenêtre ouverte"

(I.4.) "Des fleurs a profusion" → HYPERBOLE

(I.5) "C'est le soir" → Complément circonstanciel de lieu (CCL)

(I.13) "Des les laisser a la cuisine" → CCL

(I.17) "Au-dessus de l'évier" → CCL

(I.18) "Cette chambre" → CCL

Opposition entre l'univers parfait de Madame dans sa chambre, contrairement au monde sal des bonnes a la cuisine.

En conclusion, on peut dire que cette forme de théâtralité de l'extrait de "théâtre dans le théâtre" présent une situation ironique face a que Claire, une bonne, va représenter a sa patronne, La Madame, et c'est très utile pour mettre en place la critique social de l'œuvre car va être elle-même celle qui va abuser et discriminer a Solange, présentant sa supériorité en beauté et richesse à travers la cérémonie. C'est une œuvre qui présent plusieurs oppositions de rôles, lieux et relations entre les personnages.

Dans cette œuvre, Jean Genet fait ressortir les discriminations et abus qui souffraient les oubliés de la société, et cherche de les mettre en lumière.